

PAR LYDIA HARAMBOURG

## PORT-ROYAL DES CHAMPS (78)

### Béatrice Casadesus

#### Infinis...

Après le monastère de Bourg-en-Bresse, Béatrice Casadesus a pris possession du musée et de l'ancienne grange à blé de Port-Royal, où elle a installé d'immenses métrages d'intissés qu'elle colorie à la main et qui sont au centre de son travail depuis plusieurs années. Dans ce haut lieu de la spiritualité où planent les mânes de ces messieurs de Port-Royal, démantelé par Louis XIV, l'artiste installe des passerelles, trouve des points d'achoppement avec l'espace pour un dialogue renouvelé avec la lumière, dans le silence. Peintures et Plexiglas se glissent dans les collections, avec une pudeur qui prévaut dans ce travail conduit dans une nécessité intérieure. Si la référence au passé est permanente – la tache de lumière chez Seurat –, son choix de s'éloigner de l'image, d'en filtrer les sensations picturales l'amène à s'interroger sur la couleur qui passe. Une couleur indissociable de la lumière, vibrante, et qui laisse sur la rétine une sensation d'un réel supposé, aussitôt effacé. Ses « colonnes » et « pupitres transparents », peints sur Plexiglas, annulent toute relation présupposée entre le fond et la forme. Avec ses « papiers voilés », nous vivons le passage chromatique à l'évanescence qui prend corps des « drapés ». Dans la salle des portraits peints par Philippe de Champaigne, ses intissés agissent sur nos sens à la façon d'une fugue de la couleur portée à une tension lumineuse confondant la transparence et l'opacité. Une matrice, toujours la même, qui absorbe la corporéité de l'image pour n'en garder que le frémissent de la vie.

- Musée national de Port-Royal des Champs, route des Granges, 78114 Magny-les-Hameaux, tél. : 01 39 30 72 72, [www.port-royal-des-champs.eu](http://www.port-royal-des-champs.eu) - Jusqu'au 20 décembre. Catalogue.



© Photo Antoine Baud

Béatrice Casadesus (née en 1942), *Drapés*, 2012, acrylique sur intissé (musée national de Port-Royal des Champs, Magny-les-Hameaux).