

Béatrice Casadesus



© Marie-Paule Nègre - La Gazette en collaboration avec la Maison européenne de la photographie

L'œil de la photographe Marie-Paule Nègre capte le geste d'un artiste au cœur de son atelier...

La Gazette Drouot : Quel est votre parcours ?

Béatrice Casadesus : Je suis née dans une famille de musiciens et d'acteurs. Dès l'enfance, mon choix pour la peinture s'est orienté vers une pratique autre, plus intériorisée. Après mes études à l'École des beaux-arts de Paris, j'ai commencé ma carrière par la sculpture, pour me consacrer ensuite à la peinture dans les années 1970.

La lumière dans l'histoire de l'art pictural vous a beaucoup inspirée.

Dans la peinture de la Renaissance, certains ne voient que le sujet. D'autres, comme moi, l'oublient pour ne retenir que la manière dont la lumière est traitée, c'est-à-dire le modelé, la transparence, la vibration des couleurs...

Quels supports utilisez-vous ?

La toile de lin, le papier Japon, tous les papiers asiatiques pour leurs qualités poreuses et l'intissé, qui absorbe la couleur tout en laissant pénétrer la lumière. Cela me permet aussi d'occuper de très grands espaces sous la forme d'installations picturales.

Parlez-nous des « Mues »...

C'est la transformation de la couleur et de la matière, comme un animal qui se dépouille de sa peau... Elle est à la fois un corps, un support parce que la couleur la pénètre et en même temps, l'objet d'une organisation de l'espace dans sa plus grande dimension.

Que présentez-vous au musée de Port-Royal des Champs ?

De grands formats, car le lieu s'y prête. L'idée est de mêler dans l'espace du musée ma conception de l'infini en peinture à celle de Pascal, qui a traité les deux, d'où le titre : « Infinis... » Je rends aussi hommage aux couleurs de Philippe de Champaigne.

Votre rêve le plus fou ?

Peindre l'espace le plus grand, le plus lumineux et le plus paisible possible par opposition à la violence du monde : un palais de verre où piéger la lumière !

Propos recueillis par Claudine Boni

Actualité

Exposition personnelle

- « Infinis... », musée national de Port-Royal des Champs, route des Granges, 78114 Magny-les-Hameaux, www.port.royal-des-champs.eu - Jusqu'au 21 décembre. Catalogue de l'exposition, *Infinis...*, textes de Béatrice Casadesus, Philippe Luez, Michel Ellenberger et Maurice Benhamou, édition du musée national de Port-Royal des Champs.

En permanence

- Galerie Gimpel & Müller, 12, rue Guénégaud, Paris VI^e, www.gimpel-muller.com
- Galerie Jean-Jacques Dutko, 4, rue de Bretonvilliers, Paris IV^e, et 11, rue Bonaparte, Paris VI^e, www.dutko.com

Site de l'artiste : www.beatrice-casadesus.com