

# 继承与创新，技术与艺术

——访法国雕塑家卡扎德絮

晨 朋



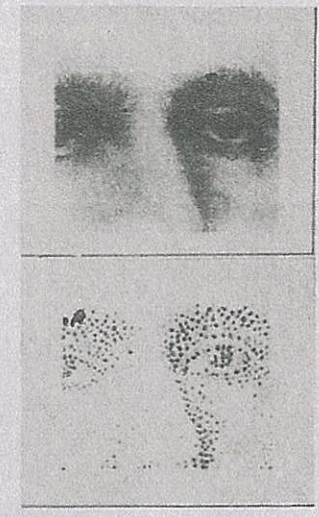
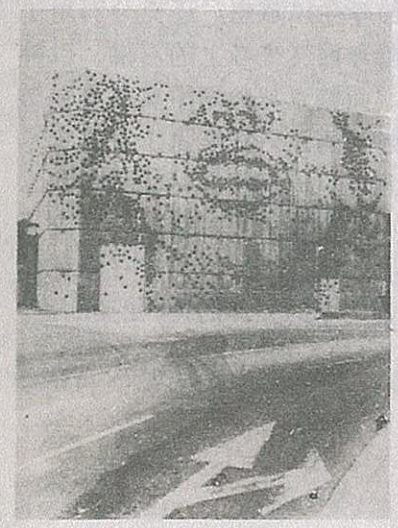
法国卡扎德絮女士的作品大都附着在大型建筑物上，她把它们称做“环境雕塑”。卡扎德絮说，这是一种形式独特的空间艺术，是在点彩派绘画的启迪之下，运用现代印刷工业上照相制版的网点技术原理，创造出这种雕塑形式的。例如《微笑的纳达》，人物形象由大小不一的园点组成，共1800块，论直径，小的22公分，大的可到82公分，厚度一般为2公分。园点的大小和分布，就像网版，暗处：园点大而密；亮处：小而疏。建在高大建筑物上的点点，只有在适当的距离里，才在观众的视网膜上联接起来，形成形象，成为视觉艺术品。距离过近，模模糊糊，使人难解，它仅仅具有远视的艺术效果。法国评论家皮埃尔·卡巴纳在《巴黎晨报》上说，卡扎德絮努力保持一种界限：既不使人一目了然，又不使人视觉眩晕。这种作品的制做，一般要先设计小稿，精密度极高，用硬纸板做成模型，然后放大，用金属质料装配到建筑物上。《非洲纪念碑》建在多哥西非银行的外墙上。卡扎德絮说，这件作品是受到黑人面具艺术的启发，联想到这座建筑物的园形外墙同黑人妇女前额的曲线很接近；二是读了塞内加尔前总统、诗人莱奥波德·桑戈尔关于描写黑人前额的诗句，受到感染，于是配合建筑物外层的方陶磁，采用轻质料的方铅块，塑造了一双年轻的黑人妇女的眼睛（这件作品的另一名称就是《黑人妇女的眼睛》），共用方铅块2700块，大小九个型号。我们看到，这种用位置关系排列出来的画面，形象是

朦胧的。卡扎德絮女士说，她力图在探索之中创造出一种“绘画拓朴学”来。

她的浅浮雕与上面两件作品有所不同。在巴黎一个商业中心区的百货商场旁边，围绕九个电影厅，有一座回廊。天顶、柱子、墙、地面都是白色。人们从五光十色、喧嚣的商店和广告堆中走到这里，视觉、听觉立刻得到调剂和休息。在450平方米的水泥墙面上，卡扎德絮献给观众以宁静、舒适的浮雕作品：各国的影坛明星，这些作品把雕塑家与建筑家，雕塑材料与建筑材料，完全统一成为一体了。法国画家乔治·修拉（1859—1891年）是“点彩派”的创始人。他根据色彩学的原理，在调色板上按色谱顺序排列颜色，用色点（大半是纯色点）作为绘画表现的手段。这种由色点组成的画面，通常具有一种柔和、透明的视觉效果。作为雕塑家的卡扎德絮来说，塑造形象的手段只留有“点”，而没有“彩”。卡扎德絮的作品，从艺术效果既有“点彩派”的柔和、透明，又有大型艺术应具有的气魄和宏伟。她的“环境雕塑”丰富了雕塑的形式。比较起来，它的费用也是低廉的。

贝阿特里斯·卡扎德絮女士生于1942年，1962年开始创作生涯，也兼搞舞台美术和动画片，曾在法国、瑞士、芬兰、日本举办过多次画展，现在巴黎第九建筑教育中心任职。她还告诉我，今后设计“环境雕塑”画面时她将使用电子计算机。

1983年6月。



◀ 微笑的纳达  
▼ 卡扎德絮和她的作品  
▶ 习作