

Automne 2017

Béatrice CASADESUS

Par Sébastien Gokalp

La peinture de Béatrice Casadesus naît d'une méditation sur la lumière et la couleur. A l'origine sculptrice, bouleversée un jour par les dessins de Seurat, elle a fait du point un élément central de son vocabulaire plastique, élargissant progressivement sa quête pour dissoudre la forme dans la surface et dans l'espace. Son œuvre singulière est nourrie de l'art depuis la Renaissance, mais aussi de l'histoire de la peinture extrême-orientale. La relation à l'architecture, la conscience du temps portent ses recherches. Ce livre est le résultat de nombreuses heures de discussion, de visites d'atelier avec l'artiste. L'auteur s'attache aussi à la genèse des œuvres qu'il éclaire par les textes et les peintures qui ont marqué l'artiste.

Cette monographie sur Béatrice Casadesus couvre près de cinquante ans de travail. Elle est centrée sur les séries de toiles abstraites les plus récentes, porteuses d'intenses vibrations chromatiques. Ces œuvres feront l'objet d'une triple exposition personnelle: à la Lanterne et au Palais du roi de Rome à Rambouillet, ainsi qu'à la Galerie Dutko à Paris (décembre 2017-mars 2018).

Sébastien Gokalp est Conservateur au Musée d'art moderne de la ville de Paris, commissaire d'expositions, de Lucio Fontana, d'Andy Warhol entre autres. Il est professeur d'art contemporain à l'Ecole du Louvre.

Collection Polychrome. Format : 12 x 17 cm. 120 pages environ dont 40 environ illustrées en couleur. Broché sous couverture couleur.

ISBN 978-2-8258-0278-6

Euros 24.—

CHF 29.—

ISBN 978-2-8258-0278-6



9 782825 802786 >